

Un récit de voyage pour public adulte  
à partir de 13 ans

# L'ART DE RATER LE TRAIN

*Luca Marchesini*

[www.luca-marchesini.com](http://www.luca-marchesini.com)



## « FACE AU CHOIX...

... La seule chose que je sais faire, c'est ne rien faire.»

Le plus souvent, pour moi, le choix, c'était ça: un blocage. Attendre que ça passe. Attendre de ne plus avoir le choix.

Mais au moment où j'ai décidé d'aller vivre en Andalousie, seul, loin de ma famille et de mes proches, quelque chose a basculé.

## « COMME ANIMÉ PAR UNE FORCE INVISIBLE...

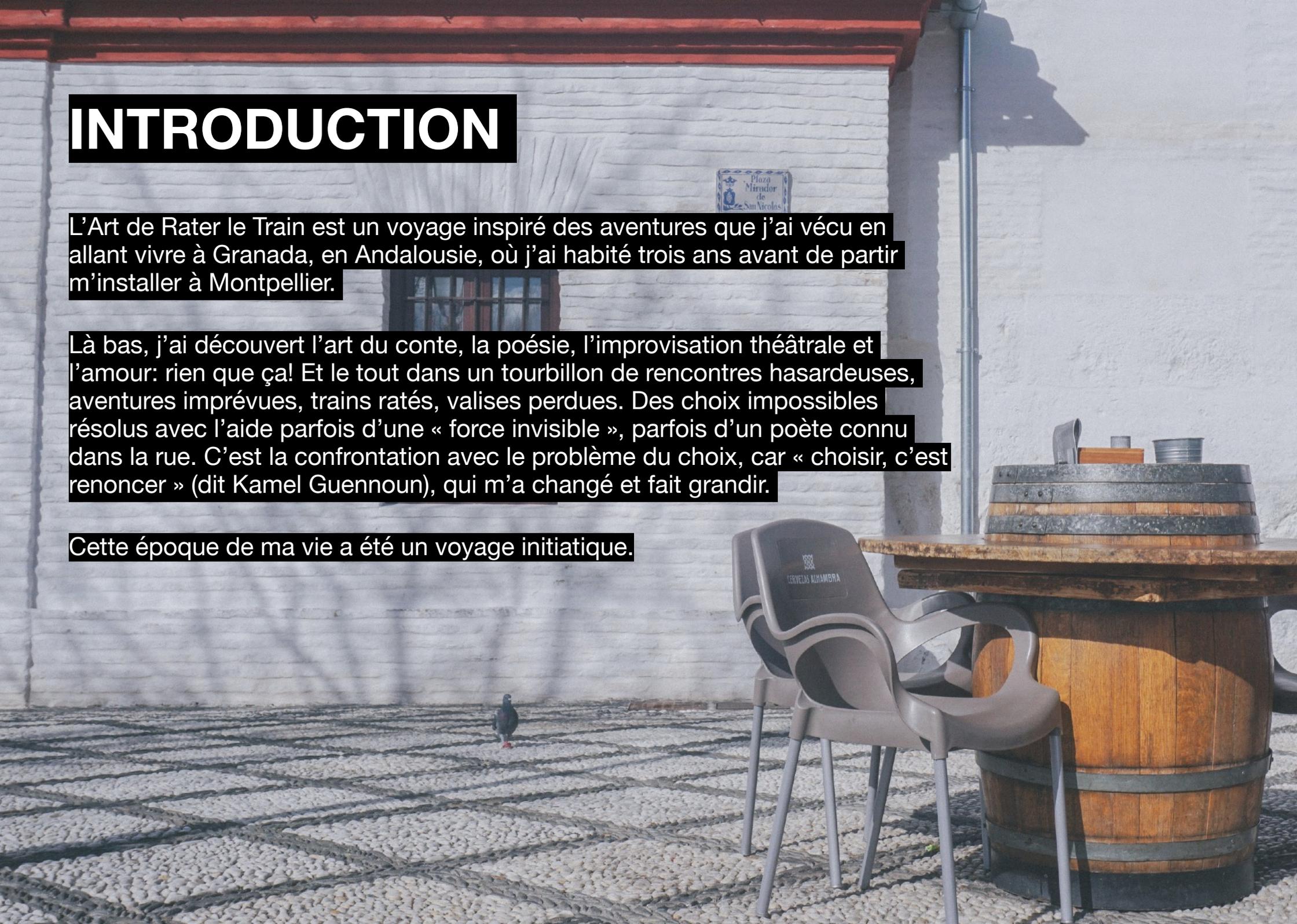
... Me voilà projeté dans cette ville où tout est possible: Granada, où les rencontres se produisent magiquement et les opportunités surgissent au coin d'une rue, à la table d'une terrasse. Comme si la ville œuvrait secrètement pour que les indécis basculent vers le destin qui est le leur.

# INTRODUCTION

L'Art de Rater le Train est un voyage inspiré des aventures que j'ai vécu en allant vivre à Granada, en Andalousie, où j'ai habité trois ans avant de partir m'installer à Montpellier.

Là bas, j'ai découvert l'art du conte, la poésie, l'improvisation théâtrale et l'amour: rien que ça! Et le tout dans un tourbillon de rencontres hasardeuses, aventures imprévues, trains ratés, valises perdues. Des choix impossibles résolus avec l'aide parfois d'une « force invisible », parfois d'un poète connu dans la rue. C'est la confrontation avec le problème du choix, car « choisir, c'est renoncer » (dit Kamel Guennoun), qui m'a changé et fait grandir.

Cette époque de ma vie a été un voyage initiatique.



# NOTE D'INTENTIONS

A street scene in a town with white buildings, a paved road, and a sign for 'Colombia RESTAURANTE'. The street is paved with asphalt and has a yellow curb. There are manholes in the foreground. The buildings are white with balconies and windows. A sign for 'Colombia RESTAURANTE' is visible on the right. A sign for 'Abililla' is also visible. The sky is overcast.

Il est des fois où on « rate le train » pour laisser passer la vie à côté de nous lorsqu'elle nous fait trop peur. Mais il est des fois où on monte dedans et on se laisse glisser sur les rails, vers l'inconnu.

Lorsqu'on abandonne les sentiers battus, la zone de confort, la vie devient une aventure, un voyage, au sens large du terme. Une fois le voyage entrepris, nous nous retrouvons face à nos contradictions et nos peurs: nous découvrons que le monde n'est pas noir ou blanc, que certaines situations ne présentent pas un bon ou un mauvais choix. Mais le voyage nous conduit aussi à la découverte de territoires inconnus, merveilleux, riches, à l'intérieur de nous mêmes.

Sans s'en rendre compte, on suit les traces des héros des contes, on vit des aventures qui ressemblent aux leurs, juste avec des symboles moins voyants.

Et mon aventure demandait à être racontée, alors la voici...



# FICHE TECHNIQUE

## DURÉE DU SPECTACLE

1h30

## EQUIPE

Un conteur

## SCÈNE

Prévoir une scène avec une chaise et un branchement électrique.

## SON

Je raconte sans micro pour une jauge au dessous des 35 personnes. Au delà, j'ai besoin d'un micro cravate et une sonorisation conséquente. Sur scène, je déclenche des sons avec un ordinateur qui peut sortir en mini-jack ou en RCA.

## LUMIÈRE

Je peux travailler en plein feux, mais si votre salle est équipée, contactez-moi pour avoir le plan de feux. Le public devra être légèrement éclairé afin que je puisse le voir pendant le spectacle.

# Luca Marchesini

*...est un conteur italien (mais aussi franco-et-hispano-phone) installé à Montpellier depuis 2009. Sa parole est inventive, voyageuse et bonne franquette.*

C'est en Andalousie, dans la ville de Granada, que Luca découvre le conte et en tombe instantanément amoureux.

Cet art qui permet d'entamer une relation sincère, sans barrières avec le public.

Cet art qui peut se déployer autant dans un théâtre qu'au coin d'une rue, permet de faire des spectacles tout comme des bavardages.

En parallèle à la narration orale, Luca se forme au théâtre d'improvisation et à la Commedia dell'Arte.

«Le conteur est le cinéaste pauvre» dit-on. Luca suit les traces de son grand-père, fondateur du cinéma de son village, en pensant sa narration comme une suite de plans qui font le film qui se projette dans l'esprit du public.

Le répertoire de Luca puise dans le folklore traditionnel, les mythes, les contes d'auteur et les histoires de vie.



71

N.º AV 474888

BILLETE + RESERVA

EL

1211 SWPA57

00000000 78



C.I.F.: G-28016749

574208778862 85116

Indicaciones especiales

PRECIO GLOBAL

Sello de emisión

27/03/96 10:

DE	→	A	CLASE	30 FECHA	 HORA SALIDA	 TIPO DE TREN	 COCHE	N.º PLAZA	DEPARTAMENTO	N.º T...
BARN.SANTS		MONTPELIER 2		01.04	08.45	TALGO	0073	015X	NO FUMA	0001
		HORA DE LLEGADA-->:			13.18				CLIMATIZ..	

Tarifa 010 TARIFA GENERAL -TG-

**CONTACT**

<https://www.luca-marchesini.com/>

[contact@luca-marchesini.com](mailto:contact@luca-marchesini.com)

06 33 59 61 51



\*5275

S.O.V. e I.V.A.

# AUTRES SPECTACLES

Luca Marchesini

[www.luca-marchesini.com](http://www.luca-marchesini.com)



## LA DANSE DES SORCIÈRES

Contes traditionnels facétieux pour public familial à partir de 5 ans.



## LE VOYAGE EN EUROPE

Contes traditionnels européens pour enfants de 4 à 8 ans.



## LUCA VIDE SON SAC

Une heure de contes librement choisis en fonction du public, de l'ambiance, de la salle, de l'humeur du jour.

